

LE JAZZ MANOUCHE

Très implantés dans le nord-est de la France, les Manouches sont la branche la mieux représentée de la migration rom en France. Ils ont combiné, au début du XXe siècle, la musique d'Europe centrale avec le musette, la musique de dancing et le jazz swing qui, dès 1930, arrive des Etats Unis en Europe, pour former une musique connue sous le terme générique de «jazz manouche » ou « gypsy jazz ».

Il se caractérise dans sa forme originelle par une section rythmique assurée par deux guitares et une contrebasse, un violon et l'absence de percussions, de cuivres et de bois – un «jazz sans tambour ni trompette».

En introduisant le jazz dans la musique manouche, le guitariste Django Reinhardt a réussi à créer un nouveau folklore. Depuis 1934, il est considéré comme l'inventeur du jazz manouche, avec le violoniste Stéphane Grappelli, tous deux leaders du Quintet du Hot Club de France. Au fil des années, d'autres musiciens sont venus ajouter des instruments, comme des accordéonistes, des bassistes et des clarinettes.

Les musiciens manouches vouent un véritable culte à Django, dont la célébration se concrétise par de nombreux festivals annuels autour du monde. On va même jouer sur la tombe du guitariste pour lui rendre hommage.

Pas de concert en décembre mais nous prévoyons de belles surprises en 2019 avec, entre autres, un hommage à Nat King Cole pour le centenaire de sa naissance et un autre à la reine du soul, Aretha Franklin qui nous a quitté cet été.

Association loi 1901 Bassin'Jass N° 9/06293 du 18/12/2002 Président : Jean-Claude Doignié	retrouvez nos informations sur notre site internet : www.bassin-jass.net
--	---

Les échos de Bassin'Jass

EDITORIAL NOVEMBRE 2018

Le concert de ce mois clôturera la saison 2018 de Bassin'Jass. Tout au long de cette seizième année, nous avons encore pu apprécier les meilleurs musiciens actuels, tant hexagonaux qu'internationaux.

Après le piano de Pierre Christophe, de Nirek Mocar et celui de Rossano Sportiello, la clarinette de Franck Roberscheuten et celle d'Aurélie Tropez, les saxophones de Claude Braud, Marc Laferriere, Daniel Huck et Pilou Cas, la trompette de Duke Heitger, et la voix de Mandy Gaines..., nous accueillons ce mois-ci le trio du violoniste exceptionnel Tcha Limberger que rejoint le guitariste vedette Mozes Rosenberg pour un concert de jazz manouche.

Lors de notre assemblée générale, que nous organiserons début janvier (la date vous sera précisée), nous vous présenterons la programmation de notre 17ème saison.

NOTRE PROCHAIN CONCERT

Le samedi 24 NOVEMBRE à l'Hôtel Best Western
de La Teste à 21h00

« TCHA LIMBERGER trio »

invite

« MOZES ROSENBERG »

TCHA LIMBERGER : violon, chant

MOZES ROSENBERG : guitare

DAVE KELBIE : guitare

SEBASTIEN GIRARDOT : contrebasse

TCHA LIMBERGER

Né dans une famille de brillants musiciens, Tcha Limberger est un enfant de la balle ; fils du guitariste Vivi Limberger et petit-fils du violoniste Piotto Limberger, grande figure de l'histoire du jazz manouche hollandais. Il commence le violon à l'âge de 17 ans, avant de s'immerger 18 mois à Budapest pour perfectionner son jeu avec le maître du violon Horvat Bela.

Guitariste, violoniste et aussi chanteur, il est à l'aise dans le jazz de Django, mais ses préférences le conduisent indubitablement vers la musique tzigane d'Europe de l'Est.

Tcha joue dans un nombre de groupe étonnant, dans des styles très différents. On peut l'entendre avec le Lollo Meier Quartet, en famille avec la Limberger Family, Sirin (Europe de l'Est), Braboschinke (musique yddish), Romani, etc, etc... et au sein de son propre Quartet.

Il est, en effet, désormais à la tête du Budapest Gypsy Orchestra et sort en 2009 un premier album sous son nom, Bura Termett Ido.

MOZES ROSENBER

La famille Rosenberg, est mondialement connue pour être la «première famille» du jazz manouche. Elle est toujours demandée dans les festivals et les salles de concert du monde entier.

Mozes, est un des jeunes frères de Stochelo Rosenberg, guitariste de jazz manouche renommé. Comme beaucoup de gitans, il commence très tôt à jouer de la guitare. Sur les traces de son grand frère, dont il a forcément épousé le style hollandais, on peut l'entendre en duo avec son mentor ainsi qu'au côté du guitariste chanteur Johnny Rosenberg avec lequel il vient de former un nouveau quintet

Crème de la crème du jazz manouche, Mozes Rosenberg est l'un des musiciens acoustiques les plus phénoménaux de la scène internationale. C'est un joueur sensible et complet qui possède cette touche indéniable de Rosenberg.

DAVE KELBIE

A la fois guitariste accompagnateur de peintures, producteur et tourneur, le britannique Dave Kelbie a acquis une véritable notoriété internationale en tant que promoteur des musiques et des cultures tziganes et manouches.

La formation internationale de musique balkanique *Spazora* est sans doute son projet le mieux connu, mais il s'est fait connaître dès la fin des années 80 en accompagnant le guitariste manouche Fapy Lafertin avec lequel il enregistrera deux célèbres CD : *Swing Guitars* et *Hungaria* paru au Jazzetal.

SEBASTIEN GIRARDOT

Le bassiste Sébastien Girardot a construit un style très personnel sur des bases de formation classique et de premières expériences avec des groupes de style new-orléans.

Puissant et dynamique, il est très demandé dans toute l'Europe et a joué dans les plus grands festivals et clubs de jazz aux côtés des meilleurs musiciens de jazz.

Depuis son arrivée à Paris, Sébastien est ainsi devenu un musicien extrêmement polyvalent jouant aux côtés de musiciens différents tels que Cecile McLorin Salvant, Leroy Jones, Harry Allen, Shannon Powell, Dan Barrett, Lillian Boutté, Fapy Lafertin....

Avec Dave Kelbie, il a collaboré au «Django à la créole» d'Evan Christopher, s'appuyant beaucoup sur ses origines à la Nouvelle-Orléans ainsi que sur sa connaissance des rythmes créoles et de la musique de Django.

Sébastien Girardot a également développé sa réputation internationale sur des enregistrements pour des labels de jazz tels que GHB, Jazz Crusade, Frémeaux, Jazzology, Lejazzetal et Black & Blue.