

Autoproclamés « créateurs du jazz » (*The Creators of Jazz*), les musiciens de l'Original Dixieland Jazz Band n'étaient pas de grands jazzmen. L'ODJB n'a d'ailleurs pas survécu quand, au début des années 1920, de vrais jazzmen ont commencé à être enregistrés.

À l'ODJB revient le mérite d'avoir fait connaître le jazz, d'avoir ouvert la porte des studios à des musiciens plus intéressants et d'avoir éveillé des vocations chez de jeunes instrumentistes des années 1920. Bix Beiderbecke, par exemple, a toujours reconnu avoir été initialement inspiré par Nick La Rocca.

## NOS PROCHAINS RENDEZ VOUS EN 2017

**ASSEMBLEE GENERALE**  
date fixée prochainement

\*

**Le Samedi 16 décembre à l'Hotel Best Western de La Teste**  
**FREDERIC COUDERC quartet**  
pour un hommage à Roland Kirk

Association loi 1901 **Bassin'Jass**  
N° 9/06293 du 18/12/2002  
Président :  
Jean-Claude Doignié

retrouvez nos informations  
sur notre site internet :

[www.bassin-jass.net](http://www.bassin-jass.net)

# Les échos de Bassin'Jass

## EDITORIAL NOVEMBRE 2017

Nous vous convions le 4 novembre au concert de la formation « Swing 2017 ».

Ce concert clôturera la saison 2017, la quinzième depuis la naissance de Bassin'Jass. Nous sommes fiers de vous avoir présenté quelques uns des meilleurs artistes de la scène du jazz international : Jason Marsalis, Ken Peplowski, Harry Allen, Scott Hamilton, Dado Moroni, Angie Wells, Romane, Blues de Paris, Michel Pastre...

Le bilan de l'année qui se termine sera discuté lors de notre assemblée générale que nous organiserons début décembre ( date non précisée) avant le premier concert de l'exercice prochain du 16 décembre.

**NOTRE PROCHAIN CONCERT**  
**Le samedi 4 NOVEMBRE**  
**à l'Hôtel Best Western de La Teste à 21h00**

**« SWING 2017 célèbre 100 ans de jazz »**

Ce mini Big Band a été mis en place par Frank Roberscheuten pour célébrer lors d'une tournée européenne 100 ans de jazz depuis l'enregistrement de 1917 du premier

disque de jazz « Darktown Strutters Ball » par « l'Original Dixieland Jass Band »

**Frank Roberscheuten sax, clarinette (Hollande)**

**Bjorn Ingelstam trompette (Suède)**

**Bert Boerem trombone (Hollande)**

**Olaf Polzeihn piano (Allemagne)**

**David Blenkhorn guitare (Australie)**

**Mark Eton contrebasse (Australie)**

**Guillaume Nouaux batterie (France)**

Ce concert retracera l'histoire de cette musique depuis ses sources, qui jaillirent dans le sud des Etats-Unis. Il expliquera et détaillera l'évolution du jazz et les bouleversements stylistiques qui le traversèrent, et comprendra à ce titre les chapitres sur le jazz de la Nouvelle-Orléans, le blues, le boogie-woogie, le swing, le mainstream, les grands orchestres (Basie, Ellington),

### **L'ORIGINAL DIXIELAND JASS BAND**

Originaires de La Nouvelle Orléans, Nick La Rocca et d'autres anciens musiciens s'installent à Chicago en 1916. Là, ils jouent pendant une saison sous le nom du *Stein's Dixie Jass Band* (du nom du batteur du groupe à l'époque Johnny Outha Stein... remplacé peu de temps après par Tony Sbarbaro).

Ils partent ensuite pour New York où ils trouvent des engagements grâce aux recommandations du chanteur et acteur Al Jolson. Ils commencent à connaître le succès, même si la musique syncopée jouée n'est qu'une assez piètre caricature de celle jouée par les grands jazzmen noirs de l'époque: L'aspect visuel (coulisse du trombone guidée avec le pied...) et les gimmicks pittoresques (bruits de klaxons, imitations de bruits d'animaux...) passent en effet souvent avant la musicalité.

Les musiciens se définissent eux-mêmes d'ailleurs comme des *untuneful harmonists playing peppery melodies*. En janvier 1917, le groupe enregistre pour le label Columbia mais, l'enregistrement n'étant pas concluant, les titres ne sont pas édités et les matrices détruites.

Le 26 février 1917, l'Original Dixieland Jass Band entre dans l'histoire du jazz en enregistrant pour le label "Victor Talking Machine Company" ce qui est considéré comme le premier disque de jazz : un 78 tours *Livery Stable Blues* et *Dixie Jass Band One Step*. Le disque est mis sur le marché le 7 mars 1917.

Ce dernier, qui présente pour certains un jazz assez médiocre, connaît un énorme succès. C'est le début d'une éphémère gloire pour l'ODJB, devenu Original Dixieland Jazz Band, qui enregistre pour Aeolian, Columbia (20 titres dont un nouveau tube : *Soudan*), Victor et Okeh. L'ODJB joue, pendant plusieurs mois, en Angleterre (mars 1919-juillet 1930). En 1925, Nick La Rocca, à la suite d'une grave dépression nerveuse, dissout l'orchestre.

En 1936, les quatre « survivants » du quintette se retrouvent pour enregistrer quelques titres pour le label Victor sous le nom d'Original Dixieland Five. Le succès n'est pas au rendez-vous. Une seconde tentative pour faire renaître le groupe échoue en 1940. Un ODJB sans La Rocca enregistre quelques titres pour le label Bluebird : ce sera un échec commercial.

Dans les années 1940, quelques autres disques seront enregistrés par des formations portant le nom de l'ODJB (mais dont seul le batteur Tony Sbarbaro est issu de la formation d'origine): des V-discs et quelques faces pour Commodore Records (1945 et 1946).