

incomparable grâce à son sens du jeu d'ensemble. Il a influencé nombre de jazzmen, d'Omer Simeon à Benny Goodman.

Jimmie Noone est né le 23 avril 1895 en Louisiane, à Cut-Off, dans les environs de la Nouvelle Orléans. Il commence par étudier la guitare, avant la clarinette, vers l'âge de 15 ans. A la fin de 1910, sa famille vient s'installer dans la cité du Croissant et le jeune Jimmie prend des leçons avec Sydney Bechet. Il fait ses débuts professionnels avec l'orchestre de Freddie Keppard en 1913. Un an plus tard, en compagnie de Buddie Petit, il forme le Young Olympia Band.

Durant les étés 1916 et 1917, il dirige son trio au Pythian Temple Roof Garden. Vers la fin de 1917, il rejoint à Chicago l'Original Creole Band, de Freddie Keppard, avec lequel il se produit au Logan Square Theatre et effectue plusieurs tournées avant la dissolution du groupe au printemps 1918.

A l'automne, il est aux côtés de King Oliver et de Bill Johnson au Royal Garden jusqu'en 1920, date à laquelle il entre chez Doc Cook. Il y reste jusqu'en 1926 tout en continuant à jouer dans les clubs avec son petit groupe jusqu'en 1931.

C'est entre 1928 et 1930 que Jimmie Noone enregistra les pistes mémorables du Jimmie Noone's Apex Club. Il joue un mois au Savoy à New-York, revient à Chicago, tente en 1935 de former à New-York avec Wellman Braud, un orchestre qui se produit brièvement au Vodvil Club. De retour à Chicago, il reprend la tête d'un petit groupe et passe au Platinum Lounge puis part en tournée, notamment à la Nouvelle-Orléans qu'il avait quittée vingt auparavant.

Revenu à Chicago, il fait à nouveau les beaux soirs des clubs de jazz. En 1943, après deux brefs engagements à Omaha et San Antonio, il gagne la Californie où il sera enrôlé par Kid Ory, avec qui il enregistre et participe au programme de radio d'Orson Welles. Leur collaboration sera de courte durée: il meurt foudroyé par une crise cardiaque le 19 avril 1944 à Los Angeles. Il aura eu le temps de faire une apparition dans le film « Block Busters ».

# Les échos de Bassin'Jass

**EDITORIAL FEVRIER 2019**

Lorsque Aurélie TROPEZ, la talentueuse clarinettiste qui accompagnait Duke HEITGER lors de sa tournée en juin dernier, a proposé à Jean-Claude Doignié de venir jouer ici avec ses 5 complices du « Red Hot Reedwarmers », il n'a pas hésité une seconde.

L'histoire de cette formation voit le jour au cours d'un festival de jazz traditionnel en 2003, lors de la rencontre de la clarinettiste varoise et du saxophoniste bourguignon en quête d'un projet musical détonant.

A travers de judicieuses combinaisons instrumentales, un répertoire original et des arrangements surprenants, les Red Hot Reedwarmers offrent aux auditeurs un voyage dans le temps, qui les conduit dans les clubs des quartiers chauds de Chicago des années vingt, au temps de Jimmie Noone.

## **NOTRE PROCHAIN CONCERT**

**Le samedi 16 FEVRIER 2019 à l'Hôtel Best Western  
de La Teste à 21h00**

## **Les « RED HOT REEDWARMERS »**

**Aurélie TROPEZ : Clarinette**  
**Stéphane GILLOT : Saxophones**  
**Martin SECK : Piano**  
**Henry LEMAIRE : Banjo**  
**Pierre REBOUD : Tuba**  
**Julien RICHARD : Batterie**

Association loi 1901  
**Bassin'Jass**

N° 9/06293 du 18/12/2002

retrouvez nos informations  
sur notre site internet :

[www.bassin-jass.net](http://www.bassin-jass.net)

### **Aurélie TROPEZ - Clarinette, Saxophones alto et baryton**

Rare et talentueuse représentante féminine dans le jazz traditionnel, Aurélie s'inspire à merveille de Jimmie Noone. Sa sensibilité, sa superbe sonorité et sa rigueur rythmique remarquable en font une soliste de premier ordre. Elle révèle également son talent à travers ses interventions aux saxophones alto et baryton.

Sur scène, l'énergie qu'elle dégage donne le frisson et ne peut qu'enthousiasmer le public.

### **Stéphane GILLOT - Saxophones alto et baryton, Clarinette, Arrangements**

Musicien au jeu dynamique et généreux, désireux de faire vivre le jazz des origines tout en y apportant une touche personnelle, Stéphane est aussi l'arrangeur de l'orchestre.

Ses arrangements originaux apportent une multitude d'ambiances sans cesse renouvelées. Il alterne avec une telle aisance les saxophones alto, baryton et la clarinette qu'il est difficile de croire qu'il n'y a que deux « magiciens des anches » sur scène.

### **Martin SECK - Piano**

Formidable musicien inspiré des grands pianistes « stride », Martin est tout d'abord un soliste étonnant qui adapte son jeu, naviguant aisément de Fats Waller à James P. Johnson ou Willie « The Lion » Smith pour ne citer qu'eux.

Au sein des Reedwarmers, il fait en outre preuve d'un grand talent d'accompagnateur en mettant, à la façon d'Earl Hines, son swing, sa légèreté et la fraîcheur de son jeu au service du collectif.

### **Henry LEMAIRE - Banjo**

Banjoïste chevronné ayant accompagné nombre de musiciens prestigieux depuis plus de vingt ans, Henry a également évolué dans de nombreux orchestres de jazz traditionnel. Son expérience et son enthousiasme font de lui un des piliers de la section rythmique des Reedwarmers.

Son jeu fougueux et varié apporte à cette dernière une énergie formidable, et un swing idéal pour les deux solistes.

### **Pierre REBOUD - Tuba**

Après son apprentissage en autodidacte du piano et du trombone, il perfectionne sa technique et apprend l'arrangement orchestral auprès de François Cochet au CMCN puis au JAI dont il sort diplômé en 2008. Il apprend par la suite le sousaphone en autodidacte. Depuis 2004, il enseigne le trombone et le tuba, et dirige les ateliers fanfare et combos de l'EMAN.

Il intervient comme tromboniste, tubiste, compositeur et arrangeur dans diverses formations.

### **Julien RICHARD – Batterie, Métallophone**

Ayant débuté la musique par la trompette et le piano, Julien a plus d'une corde à son arc musical. Son jeu léger et nuancé à la batterie complète parfaitement le son de la section rythmique.

Il y apporte la dynamique indispensable et lorsqu'il passe au métallophone, c'est une touche magique qu'il apporte, entraînant les auditeurs dans un monde de finesse et de subtilité.

## **Jeudi 21 février 2019 : ASSEMBLEE GENERALE**

\*\*\*\*\*

### **JIMMIE NOONE**

Jimmie Noone est l'un des plus grands clarinettes de l'histoire du jazz, et il représente à merveille l'école créée.

Son jeu est servi par une éblouissante technique, une sonorité très pure, « qui sent le bois ». Son vibrato lui donne un aspect émouvant que certains toutefois jugent proche de la mièvrerie. Hugues Panassié, célèbre critique de jazz français, a dit fort justement que Jimmie Noone faisait chanter sa clarinette.

Pour Jimmie Noone, la clarinette était surtout un instrument de contrepoint pour les improvisations collectives : il s'y montrait